

## Projektbeskrivning av högskolepedagogiskt utvecklingsprojekt

### Kvalitativ bedömning av musikaliska verk

I lagar och riktlinjer för högre utbildning återfinns såväl vetenskaplig som konstnärlig inriktning på utbildningar. På programmet Dataspelsutveckling – musik, ges kurser i musik och syftet med detta projekt är att utforska pedagogiska och konstnärliga perspektiv och metoder för ökad kvalitet i samband med bedömning av studenternas musikaliska verk (konst). Projektet kommer göras i samarbete med inriktningen Musikproduktion och Songwriting på Konstnärligt kandidatprogram på Musikhögskolan vid Örebro universitet.

### Deltagare

Lars Bröndum, Konstnärlig professor, HS

Jan Sparby, Adjunkt Musikalisk gestaltning, Örebro universitet

Peter Fogel, Meriterad lärare, IT-pedagog, HS

### Projektbeskrivning

Musik är till sin natur subjektiv och känslobaserad. En persons uppfattning av ett musikaliskt verk är unikt och dolt i dennes känsloupplevelse även om vi har behov av att kalibrera upplevelsen med andra (Volgsten, 2012), gå på samma konsert, tillhöra en fan-base etc. Dessa kvaliteter i musik är svåra att bedöma och problematiska att basera bedömning på. Musik har också tydliga tekniska och hantverksmässiga aspekter som är enklare att intellektualisera kring än den upplevelsemässiga kvaliteten. Läraren såväl som studenten bidrar med subjektivitet i bedömningsprocessen av musik. Detta projekt syftar till att undersöka hur Legitimation Code Theory (LCT) kan utgöra ett ramverk att synliggöra kunskapen bakom on inom musik – att objektifiera det subjektiva (Gerard, 2021; Lamont & Maton, 2010; Maton, 2014). En sk translational device kommer tas fram som didaktiskt redskap i undervisning och bedömning av musik (Martin et al., 2020; Maton & Tsai-Hung Chen, 2015). Translational device inom LCT utgör en konkretisering av kunskap inom ett givet område. Man kan likna den modell som Maton & Tsai-Hug Chen (2015) arbetat fram med en taxonomi för en specifik kontext. LCTs dimension Semantic waves utgör en början till translational device genom en kartläggning av spännvidden mellan abstraktion och konkretisering i ett kunskapsuttryck (Cranwell & Whiteside, 2020). En utveckling och breddning av translational device förväntas sedan kunna göras med hjälp av dimensionerna Specialization och Autonomy.

### Metod

Projektet delas in i tre faser. En för teoribildning och framtagande av metod för undervisningssituation (vt22), en för genomförande av metoden i undervisningspraktik (ht22), och slutlig fas avser analys, kunskapande och spridning (vt23).

Med teoribildning avses att detaljstudera LCT samt teorier kring perspektivet objekt-subjekt. Detta för att skapa en tes om hur LCT kan användas i undervisning för kvalitativ bedömning av musikaliska verk, vilket resulterar i ett metodiskt upplägg för undervisningspraktik där detta testas. Denna undersökning genom undervisningspraktik kommer involvera studenter inom relevant kurs eller kursmoment genom frivilligt utvärderingsmoment av genomförd undervisning. Studentdeltagandet planeras göras som fokusgrupp.

### Kunskapsspridning

Projektet har fått beviljat ett bidrag på NU2022 i form av rundabordssamtal kring LCT och bedömning av konst. Peters konferensdeltagande är finansierat genom projektet Hållbara strukturer för kvalitet i distansutbildning.

Resultat och erfarenheter från projektet planeras spridas genom workshop eller seminarium internt på HS med kollegor främst inom musikundervisning men också mer generellt inom dataspelsutveckling. Vidare avses anordna ett seminarium tillsammans med ORU och ämnesgruppen inom främst musikproduktion men också mer generellt inom konstnärligt kandidatprogram.

Avsikten är också att lämna ett bidrag till HS DAL-konferens, liksom att få en artikel publicerad i t ex Högre utbildning, Journal on the Art of Record Production eller International Journal of Education & the Arts.

## Arena

Finansiering söks för Lars del i projektet, motsvarande 5% under ht22 och 5% under vt23. Jan ansvarar för egen finansiering på ORU och Peter gör sin del inom befintlig tjänst på HS.

## Meritering

Projektet kommer ingå som del i Peters ansökan om excellent lärare. Vidare är förhoppningen att projektet kan utgöra exempel på pedagogiskt utvecklingsarbete inom musikområdet och inspirera berörda lärarlag att arbeta mot pedagogisk meritering.

## Referenser

- Cranwell, P. B., & Whiteside, K. L. (2020). Investigation into the Semantic Density and Semantic Gravity Wave Profile of Teachers When Discussing Electrophilic Aromatic Substitution (SEAr). *Journal of Chemical Education*, 97(10), 3540–3550.  
[https://doi.org/10.1021/ACS.JCHEMED.0C00571/SUPPL\\_FILE/ED0C00571\\_SI\\_002.DOCX](https://doi.org/10.1021/ACS.JCHEMED.0C00571/SUPPL_FILE/ED0C00571_SI_002.DOCX)
- Gerard, F.-M. (2021). Objectifying Subjectivity. In D. Leduc & S. Béland (Eds.), *Perspectives on Learning Assessment in the Arts in Higher Education* (1st ed., pp. 25–42). Routledge.  
[http://www.fmgerard.be/textes/Objectifying\\_Subjectivity.pdf](http://www.fmgerard.be/textes/Objectifying_Subjectivity.pdf)
- Lamont, A., & Maton, K. (2010). Unpopular Music: Beliefs and Behaviours towards Music in Education. In R. Wright (Ed.), *Sociology and Music Education*. Ashgate.
- Martin, J. R., Maton, K., & Doran, Y. J. (2020). *Accessing academic discourse : systemic functional linguistics and legitimation code theory* (J. R. Martin, K. Maton, & Y. J. Doran, Eds.). Routledge.
- Maton, K. (2014). *Knowledge and knowers: towards a realist sociology of education* (Vol. 244). Routledge. <https://doi.org/10.1007/s10734-014-9730-4>
- Maton, K., & Tsai-Hung Chen, R. (2015). *LCT in qualitative research: Creating a translation device for studying constructivist pedagogy*. Knowledge-Building: Educational Studies in Legitimation Code Theory.  
[https://www.researchgate.net/publication/274633135\\_LCT\\_in\\_qualitative\\_research\\_Creating\\_a\\_translation\\_device\\_for\\_studying\\_constructivist\\_pedagogy](https://www.researchgate.net/publication/274633135_LCT_in_qualitative_research_Creating_a_translation_device_for_studying_constructivist_pedagogy)
- Volgsten, U. (2012). The roots of music: Emotional expression, dialogue and affect attunement in the psychogenesis of music. *Musicae Scientiae*, 16(2), 200–216.  
<https://doi.org/10.1177/1029864912440778>